

CHAMANISME ET CRÉATIVITÉ

Sandra Harner Ph.D.

Une des grandes surprises que procure le chamanisme c'est la joie de l'inconnu et la compréhension que l'inconnu est joyeux. Il y a un sens d'unité, de complétude qui provient de la créativité inhérente au voyage chamanique. Même si chamanisme et créativité ne sont pas communément associés dans nos pensées, un survol relativement superficiel des études en créativité révèle que le voyage chamanique s'adresse à deux des éléments parmi les plus méconnus, les plus mystérieux et les plus abstraits du processus de création comme on le définit couramment. En plus, de récentes recherches axées sur la relation entre structure et créativité¹ peuvent s'appliquer directement aux expériences du voyage chamanique. Non seulement le voyage chamanique comporte-t-il des éléments du processus créatif à titre d'acte créatif mais il peut aussi être mis au service de la créativité productive. Le voyage élargit l'accès à la créativité et stimule sa mise en œuvre. Lorsqu'on observe la créativité à travers la lorgnette du voyage chamanique, on s'aperçoit que la créativité n'est pas l'apanage de quelques talentueux individus sans toutefois se réduire à une série d'automatismes routiniers. Cependant, un potentiel latent peut être éveillé et libéré par le biais de diverses disciplines.

Les chercheurs, issus de différents points de vue, ont tenté de

définir la créativité et de décrire la personnalité créative. Une des premières théories, avancée par Wallas,² définit quatre stades dans le processus créatif : préparation, incubation, illumination et vérification. Par la suite, d'autres penseurs ont développé ce schéma pour comprendre les éléments de la créativité.³ Les tentatives de décrire la personnalité créative



Shaman Woman (Femme Chamane) par Allyson Rickard. Collier tissé créé à partir de perles de pierre, d'os, de terre cuite et de papier. Les pétroglyphes de Puako en Hawaï fournissent une version contemporaine d'une femme chamane qui donne naissance à des visions de la justice humaine pour tous les peuples de la terre. L'image centrale provient d'un pétroglyphe pris à Puako sur la Grosse île d'Hawaï.

ont été des plus hétéroclites sans arriver à fournir les qualités nécessaires ou suffisantes à la créativité. Certains descriptifs ont émergé de recherches sur le mode de pensée des personnes créatives. Les résultats incluaient la flexibilité, l'originalité et l'adresse.⁴ Certaines qualités, tel que la persistance, l'indépendance, le fait d'être non conventionnel⁵ et autres attributs reconnues chez des personnes exceptionnellement créatives peuvent à la fois définir la créativité sans la déterminer. Il reste encore beaucoup à apprendre au sujet du processus et des aspects des personnalités dans le domaine de l'expression créative.

Heureusement, l'expérience créative n'a toutefois pas à attendre une explication scientifique pour être validée. Nous pouvons apprendre de nos propres expériences et tester les hypothèses proposées par les spécialistes du terrain. Au fil de nos apprentissages au sujet du processus et à partir de l'expérience de la créativité, nous établissons le travail de base pour cultiver consciencieusement la créativité. L'examen du voyage chamanique peut contribuer à clarifier le mécanisme du processus créatif.

Même si plusieurs sont d'avis que le processus créatif comporte un plus ou moins grand nombre d'étapes que les quatre proposés par Wallas, la proposition de ce dernier fournit un cadre utile pour observer comment le voyage chamanique

peut soutenir la créativité et où il peut s'insérer dans la compréhension psychologique occidentale du processus créatif. Une chose pose problème lorsqu'elle ne peut pas être résolue de manière habituelle, qu'elle implique que certaines tentatives se sont révélées infructueuses et qu'elle demande une plus grande préparation. L'état de conscience altéré du voyage chamanique procure une occasion d'incubation planifiée, isolée du processus par une attaque directe du problème. Lors d'un voyage chamanique divinatoire, de façon courante, le voyageur reçoit une révélation d'un contenu plutôt inattendu : une inspiration. Ensuite, cette inspiration doit être mise en pratique et vérifiée ce qui, ce faisant, complète le processus avec l'acte créatif. Plus récemment, la recherche s'est concentrée sur ce sujet de la pensée créative apprise.⁶

Le voyage chamanique devient lui-même le véhicule de deux des étapes du processus : l'incubation par le biais du changement d'état de conscience et l'inspiration à travers le contenu de l'expérience. Cerner la question divinatoire ou le problème et l'interprétation du voyage sont des habiletés qui peuvent être apprises et développées par l'usage répété de la méthode et une perception cartographique plus claire de la cosmologie de l'individu. L'intégration et l'application de l'inspiration dans le monde matériel construit la confiance dans le processus comme résultat d'une expérience. Ce qui aurait pu être un acte de courage devient un acte d'intégrité et de présence. La personne entre dans l'expérience volontairement et s'y immerge complètement pendant qu'elle se produit. Ensuite, la personne traduit l'expérience et la met en application de façon consciente et raisonnée,

après une évaluation dans la réalité ordinaire.

La méthode de voyage chamanique diffusée par le chamanisme essentiel de Michael Harner⁷ dans les années 1970 à travers le son étude transculturelle de par le monde constitue une piste par laquelle nous pouvons intégrer de façon créative des éléments spirituels, culturels, émotionnels et physiques. Quoique ses origines n'aient pas été précisément établies, le chamanisme remonte au moins à 30 000 ans ou davantage, comme les peintures rupestres de l'époque du Paléolithique en font foi.^{8,9} En plus, les évidences ethnographiques et historiques révèlent qu'il a été pratiqué de façon indépendante par les indigènes à travers le globe même s'ils étaient largement séparés géographiquement et culturellement, ceci se vérifiant encore de nos jours. Il n'y a rien de surprenant à ce que certaines pratiques culturelles spécifiques se différencient. Les techniques essentielles, toutefois, sont remarquablement similaires et ont suggéré par répétition la découverte de certains aspects de la spiritualité pan-humaine et du lien corps-esprit.

La caractéristique la plus distinctive du chamane est le voyage ou « vol de l'âme ».¹⁰ Le voyage est entrepris à partir d'un lieu connu de la personne et est effectué dans un but spécifique, à la rencontre d'une source d'information ou d'un pouvoir de guérison. De façon traditionnelle, les membres d'une communauté pouvaient demander l'aide du chamane pour résoudre un problème, pour poser un diagnostic et suggérer les traitements d'une maladie, pour la divination ou la prophétie, pour acquérir du pouvoir et pour effectuer du travail de psychopompe. Au fil du voy-

age, des expériences profondes, qui s'étendent parfois bien au delà de l'imagerie visuelle, se produisent spontanément et le chamane doit se souvenir des détails. Le retour s'effectue en retraçant la séquence des événements jusqu'au point de départ du voyage. C'est pourquoi la concentration et la mémoire sont des atouts importants pour garantir le succès du travail chamanique. En ce qui concerne la créativité, c'est la fonction de résolution de problème qui est la plus pertinente.

Le chamane interprète ensuite l'information transmise lors du voyage. Il doit faire preuve de discipline et d'expérience pour développer la question et ensuite pour interpréter et intégrer la réponse. Même si de nos jours la plupart des personnes qui vivent en Amérique et en Europe peuvent apprendre à faire le voyage en quelques heures, certains sont plus adroits que d'autres. La plupart de ceux qui apprennent choisissent de ne pas poursuivre sérieusement car cela exige une discipline et une recherche de connaissance continue. Le chamane fait habituellement ce travail à temps partiel et le met en priorité au service de la communauté.

Le chamanisme ancien et durable, même s'il a été menacé, est fondé sur des capacités et un potentiel fondamentaux de l'être humain. Il est aussi approprié à notre époque qu'il l'était il y a des millénaires. À force de recherches et d'expériences, nous apprenons graduellement comment bénéficier de ses leçons. La pratique chamanique est un acte créatif qui s'appuie sur l'habileté à transcender les bornes de la réalité ordinaire et à entrer dans le monde du chamane avec une confiance basée directement sur l'expérience. Dans ce sens, il est totalement prag-

matique et empirique, non basé sur la croyance. Dans la tradition, il a été une méthode de résolution de problèmes. Même si la nature des problèmes a changé avec le temps, le besoin de les résoudre n'a pas changé.

À titre de processus créatif psycho-spirituel, le voyage chamanique a été une technique reconnue à travers les âges et à la grandeur de la planète. En revitalisant le voyage chamanique, les Occidentaux contemporains ont adopté une méthodologie qui leur permet de découvrir et de redécouvrir l'expérience et le contenu chamaniques directement ainsi qu'en puisant dans leur potentiel créatif inhérent. Aussi approprié aujourd'hui qu'il l'était par le passé, le chamanisme est notre héritage et c'est notre responsabilité de le transmettre. La connaissance acquise de si longue date et si généreusement partagée par toutes nos relations peut être sauvée de l'extinction par notre attention respectueuse.

Traduction de l'anglais au français par Loumitea, Louise Gauthier.

© *Shamanism*, automne/hiver 1999, Vol. 12, No. 2.

NOTES

1. Wycoft 1991
2. Wallas 1926
3. Patrick 1935, 1937, 1938; Rossman 1931; Osborn 1953; Stein 1967; Werthelmer 1945
4. Guilford 1950, 1957, 1959
5. MacKinnon 1968
6. Goldenberg, Mazursky, and Solomon 1999
7. Harner 1980
8. Chauvet, Deschamps, and Hillaire 1996
9. Clottes and Courtin 1996
10. Eliade 1964

RÉFÉRENCES CITÉES

- Chauvet, Jean-Marie, Ellette B. Deschamps, and Christian Hillaire
1990 *Dawn of Art: The Chauvet Cave*. New York: Abrams.
- Clottes, Jean and Jean Courtin
1996 *The Cave Beneath the Sea*. New York: Abrams.
- Eliade, Mircea
1964 *Shamanism: Archaic Techniques of Ecstasy*. Bollingen Series LXXVI. Princeton: Princeton University Press. Disponible en français sous le titre *Le Chamanisme et ses techniques archaïques de l'extase*, Payot, Paris 1951.
- Goldenberg, J., D. Mazursky, and S. Solomon.
1999 "Creative Sparks." *Science* 285: 1495-1496.
- Guilford, J. P.
1950 "Creativity." *American Psychologist* 5: 444-454.
1957 "Creative Ability in the Arts." *Psychological Review* 64: 110-118.
1959 "Traits of Creativity." In, *Creativity and Its Cultivation* (H. H. Anderson, ed.) New York: Harper and Row.
- Harner, Michael
1980 *The Way of the Shaman*. San Francisco: Harper and Row. Disponible en français sous le titre *La Voie du chamane*, Mama Éditions, Paris 2011.
- MacKinnon, D. W.
1968 "Selecting Students with Creative Potential." In *The Creative College Student: An Unmet Challenge* (P. Heist, ed.). San Francisco: Jossey-Bass.
- Osborn, A. F.
1953 *Applied Imagination*. New York: Scribners.
- Patrick, Catharine
1935 "Creative Thought In Poets." *Archives of Psychology* 26: 1-74.
1937 "Creative Thought in Artists." *Journal of Psychology* 4: 35-73.
1938 "Scientific Thought." *Journal of Psychology* 5: 55-83.
- Rossman, J.
1931 *The Psychology of the Inventor*. Washington: Inventors Publishing.
- Stein, M.
1967 "Creativity and Culture." In *Explorations in Creativity* (R. L. Mooney and T. A. Razik, eds.). New York: Harper.
- Wallas, Joseph
1926 *The Art of Thought*. New York: Harcourt Brace
- Werthelmer, M.
1945 *Productive Thinking*. New York: Harper
- Wycoff, Joyce
1991 *Mindmapping*. New York: Putnam Berkley.